

## INTERVENANTES

### AMÉLIE BLOTTIÈRE



Directrice artistique de la compagnie Théâtre des affinités, metteuse en scène et comédienne.

Depuis 2003 elle est à l'origine des créations du Théâtre des affinités et impulse les projets de la compagnie qu'elle met en scène et auxquels elle participe comme comédienne et lectrice publique. Elle écrit et conçoit les créations dans l'espace public, encadre les ateliers de formation et réalise les films documentaires. Elle tisse des partenariats avec les différentes collectivités et structures.

Comme assistante à la mise en scène et comédienne, elle a travaillé avec Philippe Berling, Guy-Pierre Couleau, Christian Caro, Elisabeth Chailloux, Paul Desveaux pour des spectacles qui se sont joués dans le réseau national et international et pour de grands festivals (Avignon in). Depuis 2008 elle suit des formations autour de la Voix à Paris (Centre Tomatis Centre de l'écoute et de la Voix, Cité de la Musique et aux ACP Manufacture de la Chanson). En 2017 elle crée un trio avec deux comédiennes chanteuses.

### STÉFANY GANACHAUD



Danseuse, pédagogue, chorégraphe et collaboratrice artistique.

Elle obtient en 1995 son DE d'enseignement. Elle rencontre alors Odile Duboc et intègre sa compagnie pour la création de *Trois boléros* (1996), elle collabore ensuite fidèlement avec la chorégraphe en tant qu'interprète pour ses créations jusqu'en 2010. Au côté de la chorégraphe elle développe un travail pédagogique à travers l'assistantat, les stages et ateliers.

Elle intervient régulièrement dans la formation des élèves de l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), de la Classe des élèves comédiens de la Comédie de Reims dans le cursus artistique des élèves danseurs du lycée Racine à Paris et depuis 2018 au TNS (Théâtre National de Strasbourg) pour les élèves comédiens.

Parallèlement au travail d'interprète et de pédagogue, elle participe en tant que chorégraphe et collaboratrice artistique aux mises en scène (pour le théâtre et l'opéra) auprès de Philippe Berling, Antoine Gindt, Sylviane Fortuni, Bérangère Vantusso et depuis 2003, Ludovic Lagarde.

Elle danse régulièrement pour les chorégraphes David Rolland, Yan Raballand et Sébastien Laurent. Depuis 2013, elle enseigne le Yoga.

théâtre des affinités

### CIE THÉÂTRE DES AFFINITÉS

104 avenue du Président Wilson  
93100 Montreuil

tél. 07 60 58 44 25

[theatre-des-affinites.com](http://theatre-des-affinites.com)

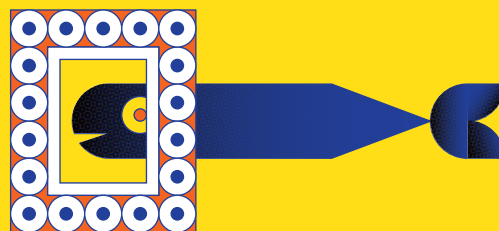
[theatredesaffinites@gmail.com](mailto:theatredesaffinites@gmail.com)

siège social : 70 rue Michelet 93100 Montreuil

Siret : 428 221 220 000 42

Code : APE 900 1Z

Licence : 2-1090714



# SUIVEZ LE GUIDE !

## pour que guider reste un plaisir

Formation autour de la voix, du mouvement et de la respiration pour les guides conférenciers des musées et monuments historiques.

Le Théâtre des affinités a créé la formation *SUIVEZ LE GUIDE !* suite à une demande du Mémorial de la Shoah de Paris.

L'objectif de cette formation est de donner des outils aux guides conférenciers quant à « la forme » d'une visite guidée afin qu'ils préservent leur outil de travail : voix, corps, respiration, qu'ils gardent le plaisir de guider toujours intact et qu'ils réinventent chacune de leurs visites.

### DISPOSITIF DE FORMATION

**DURÉE** : 7 heures réparties en 2 ateliers de 3h30 chacun (Atelier 1 et Atelier 2) soit sur 1 journée, soit sur deux demi-journées.

**NOMBRE STAGIAIRES** : un groupe de 7 personnes maximum.

**LE LIEU** : Une grande salle, un musée, la ville.

**COÛT DE LA FORMATION** : 1300 euros

Le coût de la formation est de 1300 euros avec les deux intervenantes pour la journée.

**Il y a la possibilité d'adapter la formation en modifiant certains paramètres, et également la possibilité de COACHING INDIVIDUEL, auquel cas contactez-nous pour que nous vous fassions une proposition financière.**

### CONTENU DE LA FORMATION

## ATELIER 1

### OUTILS, DÉCLICS ET PRISES DE CONSCIENCE (3H30)

#### PRÉSENTATION (30 minutes)

Des deux formatrices Amélie Blottière et Stéfany Ganachaud et des participants avec leurs questions et demandes.

#### PARTIE THÉORIQUE (30 minutes)

L'appareil vocal qu'est-ce que c'est ? la voix d'où vient-elle ? La respiration, comment ça se passe ?

#### JEUX TECHNIQUES EN GROUPE (2h30)

Ils mettent en jeu :

##### Le corps et la posture

C'est une chose essentielle qui parfois est oubliée.

On travaille la détente et la tonicité, l'équilibre et le mouvement, l'énergie et la concentration.

##### La respiration

C'est ce qui fait le lien entre le corps et la voix.

Prise de conscience de la respiration et de son importance lors d'une visite.

##### La voix, les sonorités, la parole

On aborde l'articulation, la précision, la clarté, l'intensité et la qualité de la voix, le débit, les silences.

##### L'adresse au public

Surtout ne pas oublier à qui l'on s'adresse.

(Re)trouver le plaisir de parler à un groupe.

Ces jeux techniques offrent à chaque stagiaire la possibilité de voir où il en est, ils mettent en valeur les atouts de chacun et les points à travailler, ils ouvrent des portes, créent des déclics et donnent des clefs pour jouer avec sa voix, son corps et maîtriser son énergie et sa respiration. Ils permettent de mieux gérer la dynamique d'un groupe lors d'une visite et de (re)trouver du plaisir en guidant.

#### TEMPS D'ÉCHANGE EN FIN D'ATELIER

## ATELIER 2

### VOUS, VOTRE GUIDE, ET L'ADRESSE AU GROUPE (3H30)

La singularité de chaque personne avec sa propre personnalité sont des points essentiels pour affirmer sa présence et avoir de l'envergure.

#### MISE EN SITUATION DANS LE MUSÉE, EN EXTÉRIEUR, COMME LORS D'UNE VISITE

(3h00, avec une pause de 15 minutes)

Nous aborderons alors :

**La voix et la parole** avec ses différents rythmes, son débit ses variations et ses silences, le niveau vocal, ses différentes intensités et la qualité de la voix.

**La gestuelle** avec la détente, la tenue, les déplacements (trouver sa place par rapport au groupe) et l'énergie globale lors d'une visite (gestion et répartition).

**L'adresse au groupe** : par le regard, la parole, l'intention, et les questions : comment les poser ?

#### Sans oublier :

La précision et la clarté du discours

La construction de la visite (conscience de la durée du parcours et des déplacements)

L'intention que l'on veut transmettre

Comment faire pour réinventer à chaque fois et sortir de la routine?

Les échanges entre guides conférenciers.

#### TEMPS D'ÉCHANGE EN FIN DE FORMATION