

Les trois filles

Présentent

« Un siècle sous les jupes des filles »

*Trois filles replongent 100 ans en arrière, elles retracent
l'évolution de l'image de la femme et de la condition féminine à travers
la chanson française, de 1920 jusqu'à aujourd'hui.*

théâtre des a  finités



Titre

Un siècle sous les jupes des filles

Pitch

Trois filles replongent 100 ans en arrière, elles retracent l'évolution de l'image de la femme et de la condition féminine à travers la chanson française, de 1920 jusqu'à aujourd'hui.

Présentation du spectacle

Un spectacle joué et chanté, avec trois comédiennes chanteuses et un pianiste violoncelliste.

Un spectacle qui s'articule avec 21 chansons françaises autour desquelles gravitent des éléments sonores, des textes et du jeu.

Le décor : léger et modulable. Plusieurs paravents identiques sont disposés de façon à définir différents espaces et ambiances, et ils permettent des circulations diverses sur le plateau.

Un fil, tendu en l'air, traverse la scène de court à jardin. Au fur et à mesure du spectacle des dessous féminins y seront accrochés avec les dates correspondant à chaque époque.

Sur scène un piano fait également partie intégrante du décor.

Une création sonore évoquera parallèlement en arrière plan le contexte des différentes époques, elle mêlera des univers sonores, des ambiances urbaines, historiques, et musicales.

Note d'intention :

- *Ce spectacle, essentiellement musical du fait de ces 21 chansons françaises interprétées par les 3 filles, est aussi un spectacle dans lequel s'inscrivent des scènes jouées et dialoguées permettant de relater les différents moments forts de l'évolution de la condition féminine, les faits historiques importants, les tournants dans la vie des femmes, les nouvelles lois, les droits acquis.*
- *« Un siècle sous les jupes des filles » est un spectacle musical dont le parti pris de mise en scène est de revisiter, de se réapproprié chaque chanson par le jeu et l'interprétation avec humour et légèreté, d'y amener un sens nouveau, pour finalement créer un univers décalé et différent du titre original.
De ce décalage qui reste sur le thème de la femme et collé à son époque, naît une poésie et une drôlerie qui nous permettent de redécouvrir ces standards de la chanson française, d'en réentendre les paroles, et qui font l'originalité et l'identité de ce spectacle.
Le choix de ces chansons « populaires » a été une évidence puisque elles font partie du patrimoine commun français, qu'elles parlent des femmes, qu'elles sont le témoin direct ou détourné de l'image de la femme, de ses droits, de sa place en amour ou dans la société.
Elles sont aussi le reflet d'une époque, de nos histoires, elles traversent le siècle et permettent au public de s'identifier, de replonger dans ses souvenirs, de tisser un lien intime et privilégié avec les artistes sur scène.*

C'est justement parce que la grande majorité des chansons du spectacle est très connue, que la nécessité de ne surtout pas chanter « à la manière de » s'est naturellement imposée, et que l'envie de créer des univers décalés bien qu'inscrit dans le contexte, a émergé.

- *« Un siècle sous les jupes des filles » C'est le parcours de trois femmes d'aujourd'hui qui traversent un siècle en s'adaptant à chaque époque et que l'on voit évoluer différemment en fonction de leur sensibilité et de leur personnalité tout en restant elles-mêmes. Les comédiennes ne jouent pas des personnages d'une époque, mais elles jouent dans une époque. Il n'y a pas dans ce spectacle de création de personnage.*
- *En revanche les accessoires, les divers objets de communication (gramophone, radio RTF, téléphone, télévision, écran d'ordinateur etc...) les vêtements et les dessous féminins suggèrent clairement les différentes époques. Ces éléments donnent des repères temporels aux spectateurs et les ramènent de manière concrète à chaque période.*

Les 21 chansons françaises

- *Tel qu'il est il me plaît – Fréhel (1936)*
- *Etre Parisienne – Joan Warner (1936)*
- *Les crayons – Bourvil (1945)*
- *Je t'ai dans la peau – Edith Piaf (1952)*
- *Fais moi mal Johnny – Magali Noel (1956)*
- *Mon truc en plume – Zizi Jeanmaire (1961)*
- *Je t'aime trop – Les chaussettes noires (1961)*
- *Harley Davidson – Brigitte Bardot (1967)*
- *Parole Parole – Dalida (1973)*
- *Siffler sur la Colline – Joe Dassin (1969)*
- *Les dessous chics – Jane Birkin (1983)*
- *Les histoires d'A – Rita Mistouko (1986)*
- *Sans contrefaçon – Mylène Farmer (1987)*
- *Sous les jupes des filles – Alain Souchon (1993)*
- *Ma Benz – NTM (1998)*
- *Battez- vous – Brigitte (2011)*
- *Désert – Emilie Simon (2002)*
- *Une petite robe noire – Juliette (2013)*
- *Le goût du sel de tes larmes – Brigitte (2017)*
- *Tous les mêmes – Stromae (2013)*
- *Nombreux – Angèle (2018)*

Durée du spectacle

1h40 mns

L'équipe artistique

- *Idée et écriture du spectacle : Amélie Blottière et Armelle Lecoœur*
- *Mise en scène : Armelle Lecoœur*
- *Comédiennes chanteuses : Amélie Blottière, Armelle Lecoœur, Anouk Manetti*

- *Pianiste / violoncelliste : Florent Richard*
- *Création sonore : Emeric Renard*
- *Coach vocale : Anouk Manetti*
- *Collaboration artistique : Stéfany Ganachaud*

- Les comédiennes chanteuses

- ***Amélie Blottière***

En 1997 elle crée l'association Théâtre des affinités et met en scène Roberto Zucco à La Flèche d'Or Café (Paris). Elle travaille avec Élisabeth Chailloux (Théâtre des Quartiers d'Ivry) et Philippe Berling avec qui elle entame une collaboration jusqu'en 2003 comme assistante et comédienne, elle est comédienne permanente au Théâtre Granit (Scène nationale de Belfort) de 1997 à 2000. Elle joue également dans les spectacles de Christian Caro, Guy Pierre Couleau, Paul Desveaux, dans le réseau des scènes nationales.

Elle conçoit, met en scène et joue des créations à formes variables qui sont représentées des lieux qui ne sont pas des théâtres.

Elle réalise des films documentaires (La caméra des enfants, La mort à tes trousses - histoires stupéfiantes, Du Silence à la Mémoire...).

Elle se produit avec la compagnie à l'occasion de manifestations nationales : Nuit européenne des Musées, Printemps des Poètes, Journées du Patrimoine, Nuit de la Lecture, etc...)

Depuis 2008 elle se forme autour du travail de la Voix à Paris (Cité de la Musique, Centre Tomatis - Centre de l'écoute et de la Voix, ACP Manufacture de la Chanson).

- ***Armelle Lecoœur***

Comédienne depuis vingt cinq ans, elle a reçu une formation théâtrale chez Robert Cordier (Acting International) et a participé à de nombreux stages professionnels (Bruno Nuytten, Philippe Ferran, Nicolas Briançon, Régis Mardon...)

Ces dernières années, elle joue au théâtre dans différents registres, notamment sous la direction d'Alexandre Oppécini, Sally Micaléff, Virgil Tanase, Aliocha Itovich ou Catherine Marchal...

Au cinéma elle obtient des rôles dans des longs métrages réalisés, entre autres, par Louis Becker, Anne Giffery, Cyril Gelblat ou Eric Assous.

On la retrouve aussi dans plusieurs films publicitaires lui permettant de collaborer par exemple avec Antoinette De Caunes, Alain Corneau, Alain Rudaz ou Vincent De Brus.

A la télévision elle est dirigée par David Férier, Bruno Garcia, Claude Michel Rome, Alain Sachs, Daniel Janneau, François Luciani... pour des téléfilms ou séries télévisées à succès. Et on peut également la voir dans des programmes courts comme « Scènes de ménage », « Nos chers voisins », « VDM » ou encore « Le psy » dans lequel elle joue aux côtés de François Morel...

En 2019 elle tourne dans « Clem » pour TF1, dans « Le Bureau des légendes » pour Canal +, sous la direction de Jacques Audiard...

En 2017, elle crée son premier spectacle « Paroles d'étoiles », un seul en scène dans lequel

elle retrace les différents parcours d'enfants juifs cachés en France pendant la seconde guerre mondiale.

Ce spectacle, mis en scène en collaboration avec Alexandre Oppecini et produit par Les Ondes Porteuses Productions, est joué au théâtre de La manufacture des Abbesses à Paris en 2017, pour enchaîner sur une programmation à La Comédie Bastille à Paris en 2018.

Elle écrit et réalise son premier court-métrage « La tartine » en 2019 qui est programmé en mars 2020 à la 9^{ème} édition du festival Ciné Poème de Bezons, ainsi qu'au festival du film « Les Egaluantes » (Normandie) en novembre 2020.

- **Anouk Manetti**

Après une formation universitaire où elle pratique le théâtre, la danse, le clown et le chant, s'en suivent 15 années de cours de chant et d'approfondissement (cours de chant particuliers, Technique Dalcroz, méthode Feldenkrais, initiation à la PNL, Alexander technique ...) durant lesquels elle mettra son talent et sa voix au service de nombreux spectacles en France comme à l'étranger (Allemagne, Québec, Suède, Suisse, Haïti). Depuis 1993 elle enseigne le chant et l'expression à la Manufacture chanson et anime de nombreux stages et ateliers.

Elle joue et chante dans plusieurs comédies musicales : « Cendrillon », « les Fables de la Fontaine » et enregistre plusieurs albums, entre autres, « Les courgettes sauvages » et « Les Zèbres en Pyjama » (Universal Musique)

Elle fait également de nombreux enregistrements voix pour des publicités et des documentaires (« Faut pas rêver » France 3...) et se prête parfois à la mise en scène pour des groupes vocaux polyphoniques .

Elle chante en première partie d'Allain Leprest, Charles Trenet, Romain Didier et en compagnie de Linda Lemay, d'Isabelle Boulay.

- **Musicien Pianiste**

- **Florent Richard**

Violoncelliste de formation, il fut au cours des premières années de sa carrière musicale un accompagnateur appliqué et reconnu. Il débute comme contrebassiste dans la comédie musicale L'Air de Paris, avec Patrick Dupont, sous la direction de Roland Romanelli.

Il s'encanaille ensuite dans les clubs parisiens au sein de diverses formations jazz et électro-jazz, comme Blast, puis devient le bassiste du groupe Les Elles.

Musicien talentueux, il devient à partir de 2006 l'interprète de ses compositions : ballades mélancoliques, rengaines entraînantes.

« L'art et la manière » titre de son premier album, paraît en 2006. Son deuxième album « Un jour comme ça » sortira en 2007.

Soutenu par la radio FIP, il réalise une tournée en France et fait, en 2008, la première partie de Michel Legrand à La Cigale, à Paris.

Avec la scène (Le Zèbre de Belleville, Le Sunset, Le Café Laurent, Le Studio de l'hermitage), et entouré de son quintet de jazz explosif, derrière son piano, il propose un univers poétique et décalé.

Florent se produira au Théâtre de l'Essaïon en compagnie de Roland Romanelli pour leur duo « Le grand blond et l'accordéoniste » de mars à mai 2020.

- Création sonore

• Emeric Renard

Son activité de programmateur de concerts « Musiques actuelles » durant plusieurs années l'amène à s'intéresser aux techniques du son.

Il collabore ensuite avec des compagnies telles que Décor Sonore, Espaces Sonores, Stomp, Les Anges Michus...

Il exerce parallèlement les fonctions de régisseur général en tournée et en festival, et de régisseur au théâtre.

En septembre 2015 il fonde Les Ondes Porteuses Productions qui produit un premier spectacle théâtral, « Paroles d'étoiles », dont Emeric Renard fait la création sonore.

Il est également formateur en gestion sonore.

- Collaboration artistique

• Stéphany Ganachaud,

Danseuse et conseillère chorégraphique.

*En 1995 elle obtient son Diplôme d'Etat d'enseignement en danse contemporaine. Elle rencontre Odile Duboc et intègre sa compagnie pour la création *les trois boléros*.*

Elle collabore ensuite avec la chorégraphe en tant qu'interprète pour ses créations jusqu'en 2010, et développe à ses côtés un travail pédagogique à travers l'assistantat, les stages et ateliers.

Elle danse et collabore artistiquement dans les spectacles qui tournent dans le réseau des scènes nationales et internationales (Yann Raballand, David Rolland, Sébastien Laurent).

Elle est également conseillère chorégraphique pour le théâtre et l'opéra (Philippe Berling, Antoine Gindt, Sylviane Fortuni, Bérangère Vantusso, Guillaume Vincent, Constance Larrieu et Ludovic Lagarde). Elle intervient pour la formation des comédiens à l'école de comédiens de la Comédie de Reims, à l'ÉRAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) au Théâtre National de Strasbourg et à l'école du Théâtre National de Bretagne.

Les premières résidences de création

- Semaine du lundi 12 février 2018 au vendredi 16 février 2018 à la Villa Mais D'Ici à Aubervilliers (93), la compagnie Décor Sonore dans le cadre de la Fabrique Sonore.

- Semaine du lundi 16 avril 2018 au vendredi 20 avril 2018 une semaine en juillet 2018, et semaine du 10 au 15 septembre 2018 au Théâtre municipal de Coulommiers (77), avec deux sorties de résidences avec présentation au public lors des Journées Européennes du Patrimoine 2018.

- Semaine du lundi 29 avril 2019 au vendredi 3 mai 2019 au Théâtre de Coulommiers (77).

Bande-annonce de la première partie du spectacle créée au Théâtre De Coulommiers en septembre 2018 :

Les compagnies porteuses du projet

- *Le Théâtre des affinités* (siège social : 70 rue Michelet 93100 Montreuil – N° Siret : 428 221 220 000 42 / Code APE : 900 1Z / Licence : 2-109714)
<http://theatre-des-affinites.com> / theatredesaffinites@gmail.com
Contact : 07 60 58 44 25
- *Les Ondes Porteuses Productions* (siège social : 2 rue du 505^{ème} Airborne 50480 Ste Mère Eglise - N° Siret : 815 168 679 00018 / Code APE : 9001Z / Licence : 2- 1090359)
<https://lesondesporteuses.wixsite.com/lesondesporteuses> / lesondesporteuses@free.fr
Contact : 06 08 72 40 79