#### **INTERVENANTES**

#### **AMÉLIE BLOTTIÈRE**



#### STÉFANY GANACHAUD



#### Directrice artistique de la compagnie Théâtre des affinités, metteure en scène et comédienne.

Depuis 2003 elle est à l'origine des créations du Théâtre des affinités et impulse les projets de la compagnie qu'elle met en scène et auxquels elle participe comme comédienne et lectrice publique. Elle écrit et conçoit les créations dans l'espace public, encadre les ateliers de formation et réalise les films documentaires. Elle tisse des partenariats avec les différentes collectivités et structures. Comme assistante à la mise en scène et comédienne, elle a travaillé avec Philippe Berling, Guy-Pierre Couleau, Christian Caro, Elisabeth Chailloux, Paul Desveaux pour des spectacles qui se sont joués dans le réseau national et international et pour de grands festivals (Avignon in). Depuis 2008 elle suit des formations autour de la Voix (notamment au Centre Tomatis de l'écoute et de la Voix à Paris, à la Cité de la Musique à Paris et aux ACP Manufacture de la Chanson, Paris).

## Danseuse, pédagogue, chorégraphe et collaboratrice artistique.

Elle obtient en 1995 son Diplôme d'État d'enseignement en danse contemporaine. Elle rencontre alors Odile Duboc et intègre sa compagnie pour la création de *trois boléros* (1996), elle collabore ensuite avec la chorégraphe en tant qu'interprète pour ses créations jusqu'en 2010, et développe un travail pédagogique à travers l'assistanat, les stages et les ateliers.

Elle intervient régulièrement dans la formation des élèves de l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), de la Classe des élèves comédiens de la Comédie de Reims et dans le cursus artistique des élèves danseurs du lycée Racine à Paris. Parallèlement au travail d'interprète et de pédagogue, elle participe en tant que chorégraphe et collaboratrice artistique aux mises en scène, pour le théâtre et l'opéra, auprès de Jean Lambert-Wild, Philippe Berling, Antoine Gindt, Sylviane Fortuni, Bérangère Vantusso et depuis 2003, Ludovic Lagarde. Elle danse régulièrement pour les chorégraphes David Rolland, Yan Raballand, et Sébastien Laurent. Depuis 2013, elle enseigne le Power Yoga à Paris.



#### CIE THÉÂTRE DES AFFINITÉS

104 avenue du Président Wilson 93100 Montreuil

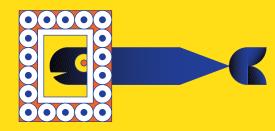
tél. 07 60 58 44 25

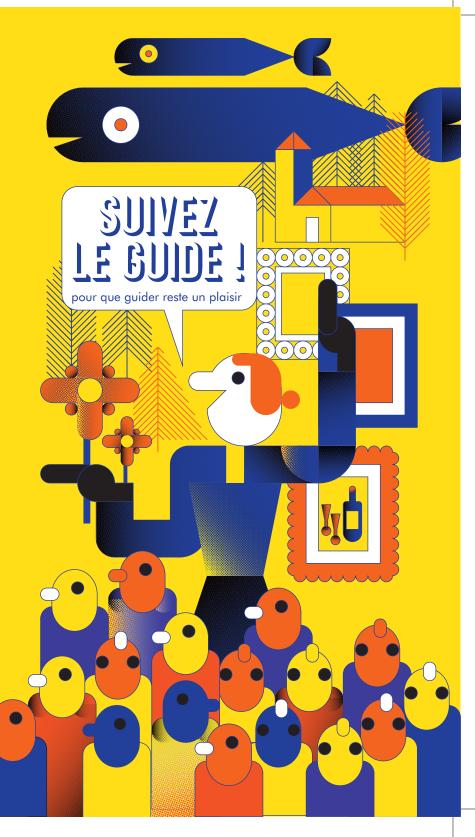
theatre-des-affinites.com
theatredesaffinites@gmail.com

siège social : 70 rue Michelet 93100 Montreuil

Siret: 428 221 220 000 42 Code: APE 900 1Z Licence: 2-1090714

Numéro d'agrément formation :





# SUIVEX LE GUIDE

### pour que guider reste un plaisir

Formation autour de la voix, du mouvement et de la respiration pour les guides conférenciers des musées et monuments historiques.

Le Théâtre des affinités avec Amélie Blottière, metteure en scène et comédienne, et Stéfany Ganachaud, danseuse et pédagogue, proposent la formation *Suivez le Guide* suite à une demande du Mémorial de la Shoah de Paris, en mars 2016. L'objectif de cette formation est de donner des outils aux guides conférenciers quant à « la forme » d'une visite guidée afin qu'ils préservent leur outil : voix, corps, respiration, qu'ils gardent le plaisir de guider toujours intact et qu'ils réinventent chaque visite.

#### **DISPOSITIF DE FORMATION**

**DURÉE?**: 1 jour de formation de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30 (ou 2 demi-journée de 3h30)

**COMBIEN DE STAGIAIRES ?:** un groupe de 7 personnes maximum.

**LE LIEU :** Une grande salle et le musée.

**COÛT DE LA FORMATION :** 1300 euros la journée entière.

Ce coût de 1300 euros correspond au tarif avec les 2 intervenantes pour un groupe de 7 personnes pour la journée entière.

Il y a la possibilité d'adapter la formation en modifiant certains paramètres auquel cas, contactez-nous pour que nous vous fassions une proposition financière.

# CONTENU DE LA FORMATION

## HITELIER I

#### OUTILS, DÉCLICS ET PRISES DE CONSCIENCE (3H30)

#### PRÉSENTATION (30 minutes)

des intervenantes Amélie Blottière et Stéfany Ganachaud. des participants, avec leurs questions et leurs demandes.

#### PARTIE THÉORIQUE (30 minutes)

l'appareil vocal qu'est-ce que c'est ? la voix ça vient d'où ? La respiration comment cela se passe ?

#### JEUX TECHNIQUES EN GROUPE (2h15) /

avec une pause de 15 minutes

Ils mettent en jeu:

#### Le corps (avec la posture)

C'est une chose essentielle qui parfois est oubliée. On travaille la détente et la tonicité, l'équilibre et le mouvement, l'énergie et la concentration.

#### La respiration

C'est ce qui fait le lien entre le corps et la voix, Prise de conscience de la respiration et de son importance lors d'une visite.

#### La voix, les sons, la parole

On aborde l'articulation, la précision-la clarté, l'intensité, le débit, les silences.

#### L'adresse au public

Surtout ne pas oublier à qui l'on s'adresse. (Re)trouver le plaisir de parler au groupe.

Ces jeux techniques donnent à chaque stagiaire la possibilité de voir où il en est, ils mettent en valeur les points positifs et ceux à travailler, ouvrent des portes, créent des déclics et donnent des clefs pour jouer avec sa voix, son corps, et pour maitriser sa respiration.

Ils permettent de mieux gérer la dynamique d'une visite et de (re)trouver du plaisir en guidant.

TEMPS D'ÉCHANGE EN FIN D'ATELIER (15 minutes)

# ATELIER 2

#### VOUS, VOTRE GUIDE, ET L'ADRESSE AU GROUPE (3H30)

La singularité de chaque personne et sa personnalité sont des points essentiels pour trouver son guide, affirmer sa présence et avoir de l'envergure.

## TRAVAIL EN SITUATION, DANS LE MUSÉE, COMME LORS D'UNE VISITE (3h00, avec une pause de 15 minutes)

Nous aborderons alors:

La voix la parole avec ses différents rythmes, son débit, ses variations et ses silences, le niveau vocal, et ses différentes intensités.

La gestuelle avec la détente, la tenue, les déplacements (trouver sa place par rapport au groupe) et l'énergie globale lors d'une visite (gestion et répartition).

L'adresse au groupe : par le regard, la parole, l'intention, et les questions : comment les poser ?

#### Sans oublier:

La précision et la clarté de ce que l'on dit La construction de sa visite (conscience de la durée du parcours et des déplacements)

L'intention que l'on veut transmettre

Comment faire pour réinventer à chaque fois et sortir de la routine?

Les échanges avec les autres guides conférenciers Et... les retours des intervenantes.

TEMPS D'ÉCHANGE EN FIN DE FORMATION (20 minutes)