



Amélie Blottière - metteuse en scène et comédienne

Elle est à l'origine des créations du Théâtre des affinités (compagnie qu'elle crée avec trois comédiens en 1998). Depuis, elle conçoit et met en scène des créations dans l'espace public, elle joue et encadre des ateliers de création et de formation, elle réalise des films documentaires pour l'Éducation nationale, elle intervient en milieu hospitalier (en psychiatrie), elle anime des ateliers de lecture à voix haute avec des publics variés, elle est formatrice pour la formation *Suivez le Guide !* et *Lecture en jeu !* Par ailleurs, jusqu'en 2003, elle est comédienne et assistante à la mise en scène pour des spectacles de Philippe Berling, Christian Caro, Guy Pierre Couleau, Élisabeth Chailloux, spectacles joués dans les scènes nationales, centres dramatiques nationaux et différents festivals (Avignon In). Elle est comédienne permanente à la scène nationale de Belfort de 1999-2000, avec Philippe Berling. De plus, elle se forme autour du travail de la voix (Centre Tomatis : Centre de l'écoute et de la Voix, à la Cité de la Musique, et aux ACP Manufacture de la Chanson, Paris).



Pauline Guillerm - auteure et comédienne

Les différentes créations dans lesquelles elle joue lui permettent d'approcher l'écriture théâtrale puis d'expérimenter l'écriture narrative. Elle nourrit ses projets d'écriture d'enquêtes de terrain pour saisir le sensible dans la réalité. Sa pièce *Les amis d'Agathe M.* est publiée chez Lansman Éditeur en 2015. Plusieurs de ses textes sont publiés dans des revues. Elle obtient son Master de création littéraire par l'écriture de son récit fragmentaire *Ils sont dans ma tête*, projet accompagné par Olivia Rosenthal. Elle écrit le texte de poésie *Acadie-Ressac* lors d'une résidence d'écriture avec le Théâtre Populaire d'Acadie en août 2017. Par ailleurs, avec *La Compagnie Les Passeurs de Paroles* entre autres, elle amène ses textes ou ceux des autres sur la scène de théâtre pour explorer, en collectif, les « possibles » de la lecture à voix haute. Elle complète son travail d'écriture et de jeu en accompagnant dans la création littéraire et théâtrale des groupes d'horizons divers.