


# *Les trois filles*

*Présentent*

## *« Un siècle sous les jupes des filles »*

*Trois filles replongent 100 ans en arrière, elles retracent  
l'évolution de l'image de la femme et de la condition féminine à travers  
la chanson française, de 1920 jusqu'à aujourd'hui.*

théâtre des a  finités



## Titre

*Un siècle sous les jupes des filles*

## Pitch

*Trois filles replongent 100 ans en arrière, elles retracent l'évolution de l'image de la femme et de la condition féminine à travers la chanson française, de 1920 jusqu'à aujourd'hui.*

## Présentation du spectacle

*Un spectacle joué et chanté, avec trois comédiennes chanteuses et un pianiste violoncelliste.*

*Un spectacle qui s'articule avec 22 chansons françaises autour desquelles gravitent des éléments sonores, visuels, des textes et du jeu.*

*L'évolution du vêtement féminin représenté par le costume sur scène, sera un acteur important. Il sera matérialisé par quelques éléments suffisamment forts pour exposer le sens de l'évolution de l'habit féminin et signifier la période qui s'y rattache.*

*Tout comme l'évolution des moyens de communication et d'information qui sera concrétisée sur la durée du spectacle, par différents objets représentatifs (gramophone, radio TSF, poste de télévision, téléphone, minitel, ordinateur portable, iphone, tablette, etc...) sans oublier l'écrit (journaux, lettres, télégrammes, presse écrite, livres...).*

*Une création sonore évoquera parallèlement en arrière plan le contexte des différentes époques, elle mêlera des univers sonores, des ambiances urbaines, historiques, et musicales.*

*Le décor : léger et modulable. Plusieurs paravents identiques sont disposés de façon à définir différents espaces et ambiances, et ils permettent des circulations diverses sur le plateau. Deux espaces distincts, en avant scène, suggèrent des intérieurs bien définis. Un fil, tendu en l'air, traverse la scène de court à jardin. Au fur et à mesure du spectacle des dessous féminins y seront accrochés avec les dates correspondant à chaque époque. Sur scène un piano fait également partie intégrante du décor.*

## Note d'intention :

- *Ce spectacle, essentiellement musical du fait de ces 22 chansons françaises interprétées par les 3 filles, est aussi un spectacle dans lequel s'inscrivent des scènes jouées et dialoguées permettant de relater les différents moments forts de l'évolution de la condition féminine, les faits historiques importants, les tournants dans la vie des femmes, les nouvelles lois, les droits acquis.*
- *« Un siècle sous les jupes des filles » est un spectacle musical dont le parti pris de mise en scène est de revisiter, de se réapproprier chaque chanson par le jeu et l'interprétation avec humour et légèreté, d'y amener un sens nouveau, pour finalement créer un univers décalé et différent du titre original. De ce décalage qui reste sur le thème de la femme et colle à son époque, naît une poésie et une drôlerie qui nous permettent de redécouvrir ces standards de la chanson*

française, d'en réentendre les paroles, et qui font l'originalité et l'identité de ce spectacle.

Le choix de ces chansons populaires a été une évidence puisque elles font partie du patrimoine commun français, qu'elles parlent des femmes, qu'elles sont le témoin direct ou détourné de l'image de la femme, de ses droits, de sa place en amour ou dans la société. Elles sont aussi le reflet d'une époque, de nos histoires, elles traversent le siècle et permettent au public de s'identifier, de replonger dans ses souvenirs, de tisser un lien intime et privilégié avec les artistes sur scène.

C'est justement parce que la grande majorité des chansons du spectacle est très connue, que la nécessité de ne surtout pas chanter « à la manière de » s'est naturellement imposée, et que l'envie de créer des univers décalés bien qu'inscrit dans le contexte, a émergé.

- « Un siècle sous les jupes des filles » C'est le parcours de trois femmes d'aujourd'hui qui traversent un siècle en s'adaptant à chaque époque et que l'on voit évoluer différemment en fonction de leur sensibilité et de leur personnalité tout en restant elles-mêmes. Les comédiennes ne jouent pas des personnages d'une époque, mais elles jouent dans une époque. Il n'y a pas dans ce spectacle de création de personnage.
- En revanche les accessoires, les divers objets de communication (gramophone, radio RTF, téléphone, télévision, écran d'ordinateur etc...) les vêtements et les dessous féminins suggèrent clairement les différentes époques. Ces éléments donnent des repères temporels aux spectateurs et les ramènent de manière concrète à chaque période.

### *Les 23 chansons françaises*

- *Tel qu'il est il me plaît* – Fréhel (1936)
- *Etre Parisienne* – Joan Warner (1936)
- *Les crayons* – Bourvil (1945)
- *Je t'ai dans la peau* – Edith Piaf (1952)
- *Fais moi mal Johnny* – Magali Noel (1956)
- *Mon truc en plume* – Zizi Jeanmaire (1961)
- *Je t'aime trop* – Les chaussettes noires (1961)
- *Harley Davidson* – Brigitte Bardot (1967)
- *L'homme objet* – Brigitte Fontaine (1968)
- *Parole Parole* – Dalida (1973)
- *Chanson sur ma drôle de vie* – Véronique Sanson (1976)
- *Où sont les femmes ?* – Patrick Juvet (1977)
- *Les dessous chics* – Jane Birkin (1983)
- *Les histoires d'A* – Rita Mistouko (1986)
- *Sans contrefaçon* – Mylène Farmer (1987)
- *Sous les jupes des filles* – Alain Souchon (1993)
- *Ma Benz* – NTM version Brigitte (1998)
- *Battez- vous* – Brigitte (2011)
- *A fleur de peau : Texte sur musique* – Laurence Vielle
- *Une petite robe noire* – Juliette (2013)
- *Le goût du sel de tes larmes* – Brigitte (2017)
- *Tous les mêmes* – Stromae (2013)
- *Ta reine* – Angèle (2018)

## *Durée du spectacle*

1h45mns

## *L'équipe artistique*

- *Comédiennes chanteuses, écriture et conception du spectacle :*  
*Amélie Blottière, Armelle Lecoœur, Anouk Manetti*
- *Musicien pianiste : Florent Richard*
- *Chorégraphie : Stéfany Ganachaud*
- *Création sonore : Emeric Renard*

### *- Les comédiennes chanteuses*

- ***Amélie Blottière***

*Après des études scientifiques elle se forme comme comédienne à L'école Claude Mathieu à Paris. En 1997 elle crée l'association Théâtre des affinités et met en scène Roberto Zucco à La Flèche d'Or Café (Paris). À cette période elle rencontre Élisabeth Chailloux (Théâtre des Quartiers d'Ivry) pour qui elle est assistante à la mise en scène et Philippe Berling avec qui elle entame une collaboration jusqu'en 2003 comme assistante et comédienne, elle travaille alors au Théâtre Granit (Scène nationale de Belfort) de 1997 à 2000, elle y est comédienne permanente de 1999 à 2000. Elle joue également et est assistante à la mise en scène pour les spectacles de Christian Caro, Guy Pierre Couleau, Paul Desveaux, spectacles joués dans le réseau des scènes nationales et internationales et pour de grands festivals (Avignon in) et ce jusqu'en 2004, année où elle devient directrice artistique du Théâtre des affinités.*

*Depuis cette période elle est à l'origine des créations de la compagnie, elle les conçoit, les met en scène et joue. Ces créations à formes variables (Suivez le pianiste ! Les passagers mystère, (dé)marches croisées, Visites « spécialement » guidées, Faites le tri ! ...) sont représentées dans l'espace public, dans des lieux qui ne sont pas des théâtres. Elle encadre les ateliers de formation (Lecture en jeu ! Suivez le guide!) et réalise des films documentaires (La caméra des enfants, La mort à tes trousses - histoires stupéfiantes, Du Silence à la Mémoire, ...). Elle se produit avec la compagnie à l'occasion de manifestations nationales (Nuit européenne des Musées, Printemps des Poètes, Journées du Patrimoine, Nuit de la Littérature, etc...)*

*Depuis 2008 elle se forme autour du travail de la Voix à Paris (Cité de la Musique, Centre Tomatis - Centre de l'écoute et de la Voix, ACP Manufacture de la Chanson).*

- ***Armelle Lecoœur***

*Comédienne depuis plus de vingt ans, elle a reçu une formation théâtrale chez Robert Cordier (Acting International) et a participé à de nombreux stages professionnels (Bruno Nuytten, Philippe Ferran, Nicolas Briançon, Régis Mardon...)*

*Ces dernières années, elle joue au théâtre dans différents registres, notamment sous la direction de Sally Micaloff, Virgil Tanase, Jean Paul Bazziconi, Caroline Raux, Aliocha Itovich ou Catherine Marchal...*

*Au cinéma elle obtient des rôles dans des longs métrages réalisés, entre autres, par Louis Becker, Anne Giafferi, Cyril Gelblat ou Eric Assous.*

*On la retrouve aussi dans plusieurs films publicitaires lui permettant de collaborer par exemple avec Antoinette De Caunes, Alain Corneau, Alain Rudaz ou Vincent De Brus.*

*A la télévision elle est dirigée par David Férier, Mathéo Capelli, Vincent Jouan, Bruno Garcia, Claude Michel Rome, Alain Sachs, Daniel Janneau, François Lucian pour des téléfilms ou séries télévisées. Et on peut également la voir dans des programmes courts à succès comme par exemple « Scènes de ménage », « Nos chers voisins », « VDM » ou encore « Le psy » dans lequel elle joue aux côtés de François Morel...*

*Parallèlement, elle participe aux tournées de deux spectacles « jeune public » : « La Féékikloche » et « La pirate du Bahamas ». Elle partira deux années consécutives au Festival d'Avignon avec La Féékikloche, spectacle dans lequel elle chante pour la première fois sur scène.*

*Plus récemment elle crée son premier spectacle « Paroles d'étoiles », un seul en scène dans lequel elle retrace les différents parcours d'enfants juifs cachés en France pendant la seconde guerre mondiale.*

*Ce spectacle, mis en scène par Alexandre Opeccini et produit par Les Ondes Porteuses Productions, est joué 22 fois au théâtre de La manufacture des Abbesses à Paris en 2017, pour enchaîner sur une programmation de 3 mois, une fois par semaine à La Comédie Bastille à Paris en 2018.*

*Depuis 4 ans elle participe à diverses formations intensives dédiées aux techniques du chant à la Manufacture Chanson à Paris.*

- **Anouk Manetti**

*Tout a commencé après sa formation universitaire d'animation culturelle et sociale où elle pratique le théâtre, la danse, le clown et le chant.*

*En 1987 elle auditionne à l'École de la Chanson, les ACP : elle y découvre une vraie passion pour le chant et la scène. S'en suivent 15 années de cours et d'approfondissement (cours de chant particuliers, Technique Dalcroz, méthode Feldenkrais, initiation à la PNL, Alexander technique ...) durant lesquels elle mettra son talent et sa voix au service de nombreux spectacles en France comme à l'étranger (Allemagne, Québec, Suède, Suisse, Haïti).*

*Depuis 1993 elle enseigne le chant et l'expression à la Manufacture chanson et anime de nombreux stages et ateliers.*

*Elle joue et chante dans plusieurs comédies musicales : « Cendrillon », « Les Fables de la Fontaine » (tournée européenne), « Les Courgettes sauvages » (Victory Production)...*

*Elle enregistre plusieurs albums : « Les courgettes sauvages », « Chansons de France » pour le Reader's Digest, « Les Zèbres en Pyjama » (Universal Musique)*

*Elle fait également de nombreux enregistrements voix pour des publicités et des documentaires (« Faut pas rêver » France 3...) et se prête parfois à la mise en scène pour des groupes vocaux polyphoniques (« Drôle d'idée »...)*

Reconnue comme une interprète puissante et inspirée, elle chante en première partie d'Allain Leprest, Chanson Plus Bifluorée, Charles Trénet, Romain Didier et en compagnie de Linda Lemay, d'Isabelle Boulay.

### - *Musicien Pianiste*

- **Florent Richard**

Violoncelliste de formation, il fut au cours des premières années de sa carrière musicale un accompagnateur appliqué et reconnu. Il débute comme contrebassiste dans la comédie musicale *L'Air de Paris*, avec Patrick Dupont, sous la direction de Roland Romanelli.

Il s'encanaille ensuite dans les clubs parisiens au sein de diverses formations jazz et électro-jazz, comme Blast, puis devient le bassiste du groupe Les Elles.

Musicien talentueux, il passe de plus en plus de temps assis à son piano et devient à partir de 2006 l'interprète de ses compositions : ballades mélancoliques, rengaines entraînantes. Gainsbourg et Sheller ne sont jamais loin. Florent Richard chante, joue du piano, avec l'air de ne pas y toucher. *L'art et la manière*, titre de son premier album, paraît en 2006. Son deuxième album, *Un jour comme ça* (paru en 2007), révèle un artiste accompli.

Soutenu par la radio FIP, il réalise une tournée en France et fait, en 2008, la première partie de Michel Legrand à La Cigale, à Paris.

Avec la scène (*Le Zèbre de Belleville*, *Le Sunset*, *Le Café Laurent*, *Le Studio de l'ermitage*), et entouré de son quintet de jazz explosif, derrière son piano, il propose de sa belle voix grave un univers poétique et décalé.

Emprunt de Jazz swing "Mingussien" dans ses parties instrumentales les plus développées, baroque et "gainsbourien" dans ses titres les plus variétés.

### - *Chorégraphie*

- **Stéphany Ganachaud,**

Danseuse et conseillère chorégraphique.

En 1995 elle obtient son Diplôme d'Etat d'enseignement en danse contemporaine. Elle rencontre Odile Duboc et intègre sa compagnie pour la création *les trois boléros*.

Elle collabore ensuite avec la chorégraphe en tant qu'interprète pour ses créations jusqu'en 2010, et développe à ses côtés un travail pédagogique à travers l'assistantat, les stages et ateliers.

Elle danse et collabore artistiquement dans les spectacles qui tournent dans le réseau des scènes nationales et internationales (Yann Raballand, David Rolland, Sébastien Laurent). Elle est également conseillère chorégraphique pour le théâtre et l'opéra (Philippe Berling, Antoine Gindt, Sylviane Fortuni, Bérandère Vantusso, Guillaume Vincent, Constance Larrieu et Ludovic Lagarde). Elle intervient pour la formation des comédiens à l'école de comédiens de la Comédie de Reims, à l'ÉRAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) au Théâtre National de Strasbourg.

## *- Création sonore*

- ***Emeric Renard***

*Son activité de programmateur de concerts « Musiques actuelles » durant plusieurs années l'amène logiquement à s'intéresser aux techniques du son.*

*Il collabore ensuite avec des compagnies telle que Décor Sonore, Espaces Sonores, Stomp, Les Anges Michus...*

*Il donne des ateliers d'éveil à l'environnement sonore à des enfants de maternelle et de primaire à Paris, dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires.*

*Il exerce parallèlement les fonctions de régisseur général en tournée et en festival, et de régisseur au théâtre.*

*En septembre 2015 il fonde Les Ondes Porteuses Productions qui produit un premier spectacle théâtral, « Paroles d'étoiles », dont Emeric Renard fait la création sonore.*

*Il est également formateur en gestion sonore.*

## *Les résidences de création*

*- Semaine du lundi 12 février 2018 au vendredi 16 février 2018 à la Villa Mais D'Ici à Aubervilliers (93), la compagnie Décor Sonore dans le cadre de la Fabrique Sonore.*

*- Semaine du lundi 16 avril 2018 au vendredi 20 avril 2018 une semaine en juillet 2018, et semaine du 10 au 15 septembre 2018 au Théâtre municipal de Coulommiers (77), avec deux représentations publiques le 15 septembre lors des Journées Européennes du Patrimoine 2018.*

## *Les compagnies porteuses du projet*

- ***Le Théâtre des affinités*** (siège social : 70 rue Michelet 93100 Montreuil – N° Siret : 428 221 220 000 42/Code APE : 900 1Z / Licence : 2-109714)  
<http://theatre-des-affinites.com> / [theatredesaffinites@gmail.com](mailto:theatredesaffinites@gmail.com)  
Contact : 07 60 58 44 25
- ***Les Ondes Porteuses Productions*** (siège social : 2 rue du 505<sup>ème</sup> Airborne 50480 Ste Mère Eglise - N° Siret : 815 168 679 00018 / Code APE : 9001Z / Licence : 2- 1090359)  
<https://lesondesporteuses.wixsite.com/lesondesporteuses> /  
[lesondesporteuses@free.fr](mailto:lesondesporteuses@free.fr)  
Contact : 06 08 72 40 79