

Le Théâtre des Affinités présente

RESSAC

4 auteurs d'ici et d'ailleurs pour 2 voix

avec Amélie Blottière et Pauline Guillem

RESSAC - lecture en jeu

RESSAC - les textes, les voix

Ressac met en écho les extraits de

Armen de Jean-Pierre Abraham (mémoires d'un gardien de phare)

Acadie-Ressac de Pauline Guillerm (road trip en Acadie)

Nirliit de Juliana Leveillé-Trudel (été Arctique au Nunavik)

Le poids de la neige de Christian Guay-Poliquin (hiver enneigé au Québec)

ils évoquent les grands espaces

et les espaces intimes

ils dressent un pont entre la Bretagne

et les territoires francophones Outre-Atlantique

les voix des lectrices font résonner la poésie et la musique des textes

les voix s'entremêlent, se chevauchent, se répondent

offrent un espace de rêverie

RESSAC - à l'origine

Été 2017 : Pauline Guillerm rentre d'Acadie des mots dans les poches

Automne 2017 : Amélie Blottière les met en voix, elles décident de créer RESSAC

Hiver 2017-2018 : elles sont accueillies en résidence au Logelloù (centre d'exploration et de création artistique) à Penvénan dans les Côtes d'Armor





RESSAC - des histoires

il y a la jeune bretonne
elle traverse l'océan
sa grand-mère l'a dit
l'amour l'attend là-bas
elle découvre l'amour des êtres pour leur terre - l'Acadie
l'homme passe avec ses doux mots et ses caresses
elle revient un petit goût salé dans la bouche
prête à aimer sa terre
à continuer sa route

il y a le gardien de phare
il veille sur l'océan
son existence inscrite dans la pierre d'Armen
dernière roche avant l'Amérique
voyageur immobile, il écrit, il lit
au rythme de la déferlante qui s'abat
et toujours le faisceau lumineux éclaire ses nuits
jusqu'au dernier jour
il est prêt
il rentre à terre

en écho à ces deux histoires
il y a les territoires du Nunavik
c'est le Québec sous l'été arctique
et ceux de la forêt boréale
c'est le Québec sous la neige





RESSAC – ça raconte

...une terre que l'on quitte
la découverte d'une nouvelle
quelque chose de soi qu'on y laisse
un retour
un retour plus vivant
des territoires que l'on habite
des grands espaces
ce qui nous lie à un endroit
nos langues maternelles
le breton, l'inuktitut, l'anglais
le français qui relie
ça raconte
les rencontres
l'écriture
l'amour d'une terre
l'amour d'un homme
ça raconte des bouts de terres d'ici et d'ailleurs qui façonnent
les espaces intimes

RESSAC – un rythme

le va et vient de ces existences d'une terre à une autre
par les mots, la langue et le rythme singulier des écritures
établit des liens entre les territoires

RESSAC – des musiques d'ici et d'ailleurs

elles font résonner les territoires entre eux
elles ouvrent la voie d'un continent à l'autre



RESSAC – un atelier écriture et lecture à voix haute

pour accompagner la lecture en jeu RESSAC, proposition d'un atelier de création
tout public :

un temps d'écriture avec Pauline Guillerm
autour des grands espaces et des espaces intimes

suivi d'un temps de lecture à voix haute avec Amélie Blottière
autour des textes écrits par les participants



RESSAC – l'équipe

Amélie Blottière - metteuse en scène et comédienne

Elle est à l'origine des créations du Théâtre des affinités (compagnie qu'elle crée avec trois comédiens en 1998). Ainsi, elle conçoit et met en scène des créations dans l'espace public, elle joue et encadre des ateliers de création et de formation, elle réalise des films documentaires pour l'Éducation nationale, elle intervient en milieu hospitalier (en psychiatrie), elle anime des ateliers de lecture à voix haute avec des publics variés, elle est formatrice pour la formation *Suivez le Guide !* et *Lecture en jeu !* Par ailleurs, elle est comédienne et assistante à la mise en scène pour des spectacles de Philippe Berling, Christian Caro, Guy Pierre Couleau, Élisabeth Chailloux, spectacles joués dans les scènes nationales, centres dramatiques nationaux et différents festivals (Avignon In). Elle est comédienne permanente à la scène nationale de Belfort de 1999-2000, avec Philippe Berling. De plus, elle se forme autour du travail de la voix (Centre Tomatis : Centre de l'écoute et de la Voix, à la Cité de la Musique, et aux ACP Manufacture de la Chanson, Paris). En 2017, elle crée un trio avec deux autres comédiennes chanteuses.

Pauline Guillerm - auteure et comédienne

Les différentes créations dans lesquelles elle joue lui permettent d'approcher l'écriture théâtrale puis d'expérimenter l'écriture narrative. Elle nourrit ses projets d'écriture d'enquêtes de terrain pour saisir le sensible dans la réalité. Sa pièce *Les amis d'Agathe M.* est publiée chez Lansman Éditeur en 2015. Plusieurs de ses textes sont publiés dans des revues. Elle obtient son Master de création littéraire par l'écriture de son récit fragmentaire *Ils sont dans ma tête*, projet accompagné par Olivia Rosenthal. Elle écrit le texte de poésie *Acadie-Ressac* lors d'une résidence d'écriture avec le Théâtre Populaire d'Acadie en août 2017. Par ailleurs, avec *La Compagnie Les Passeurs de Paroles* entre autres, elle amène ses textes ou ceux des autres sur la scène de théâtre pour explorer, en collectif, les « possibles » de la lecture à voix haute. Elle complète son travail d'écriture et de jeu en accompagnant dans la création littéraire et théâtrale des groupes d'horizons divers.

Contacts

theatredesaffinités@gmail.com

Pauline Guillerm : guillerm.pauline@gmail.com / 06.63.00.97.17

Amélie Blottière : ablottiere@gmail.com / 07.60.58.44.25

Pour les tarifs – nous contacter

