

PROMENONS-NOUS DANS LES PAGES

*une proposition autour
du livre et de la lecture d'albums illustrés*

Pour bibliothèques et médiathèques, écoles,
petites salles de théâtre, salons du livre, jardins...



PROMENONS-NOUS DANS LES PAGES propose une lecture spectacle, une création avec les enfants et une formation de lecture à voix haute, toutes trois inspirées du kamishibai (théâtre de papier).

La technique s'en différencie toutefois par l'absence de castelet de bois (butai). Le livre est placé devant la tête du lecteur et fait alors corps avec lui, tout comme le lecteur fait corps avec le livre.

Ces trois propositions peuvent se décliner indépendamment les unes des autres.

PROMENONS-NOUS DANS LES PAGES

lecture spectacle

Dans cette forme hybride entre la lecture et le théâtre, le livre est un objet vivant en mouvement qui prend corps et voix. Les albums deviennent les partenaires de jeu des comédiennes qui leur prêtent ressenti et émotions.

PROMENONS-NOUS DANS LES PAGES met en jeu cinq moments qui questionnent les idées reçues. Ces moments sont ponctués par des extraits de chansons (Jacques Dutronc, Nino Ferrer, André Bourvil, Juliette Gréco) qui mettent en lumière les thèmes abordés. Les comédiennes chantent a capella.



Avec les deux premiers albums *Mon papa** et *Ma maman** d'Anthony Browne, les parents apparaissent à travers les yeux des enfants. *Sont-ils vraiment des super héros ?*
*éditions kaléidoscope, 2000 et 2005.

*En vacances chez Tata Lucienne**, d'Aurélia Grandin, surprend et détourne les perspectives. *Qui est le plus conventionnel l'enfant ou l'adulte ?*
*Actes sud, 2008.



Dans *Loup loup y es-tu ?** de Mario Ramos, les personnages du conte *Les trois petits cochons* sont détournés, et les cochons s'amuse avec la peur du loup. *Que veut dire la peur, et comment la surmonter ?*
*l'école des loisirs, 2006.

*Petite beauté**, d'Anthony Browne raconte l'histoire d'un gorille qui parle la langue des signes pour communiquer avec ses gardiens du zoo et leur demander un ami, qui se matérialise sous la forme d'une petite chatte. *Un animal dangereux est-il capable de tendresse ?*
*éditions kaléidoscope, 2008.



Pour finir, *Un Petit cadeau de rien du tout** de Patrick Mc Donnell met en scène un chat en quête de RIEN pour l'offrir en cadeau à son meilleur ami, le chien. *Dans notre monde de consommation, comment faire pour trouver RIEN ?*
*Panama, 2005 – édition Des Grandes Personnes, 2012.

Pour tout public à partir de 4 ans, durée : 30 minutes

LA FABRIQUE DES PETITS LECTEURS

Création avec des enfants

LA FABRIQUE DES PETITS LECTEURS est une création collective avec des enfants autour de la lecture inspirée du kamishibai (illustration et narration) et du jeu (jeu de mime). Encadrée par une comédienne et une scénographe LA FABRIQUE DES PETITS LECTEURS se construit avec la participation de l'équipe éducative (professeurs, animateurs, éducateurs). Une restitution avec les enfants et les adultes ayant participé au projet clôt la fin de l'activité.



Modalités

Dix séances d'une heure trente, en moyenne (soit au total une quinzaine d'heures d'intervention).

LA FABRIQUE DES PETITS LECTEURS est une création collective et s'adresse à un même groupe d'enfants.



LECTURE EN JEU ! FORMATION

Lecture à voix haute d'albums illustrés et autres textes
Pour que lire reste un plaisir !

Modules d'initiation pour acquérir des outils et expérimenter différentes techniques et pratiques de lecture à voix haute

Public concerné

bibliothécaires, documentalistes, professeurs des écoles, enseignants, éducateurs, animateurs de centres de loisirs, auteurs, illustrateurs, bénévoles d'association, libraires, lecteurs passionnés...

DONNER CORPS ET VOIX À UN TEXTE AFIN DE CAPTIVER L'AUDITOIRE



L'accent est mis sur le plaisir de lire. Amélie Blottière prend en compte la personnalité de chaque participant et s'attache à faire ressortir la créativité de chacun.

Pour chaque module nous proposons des *jeux techniques* autour du corps, de la voix et du souffle. Ils se pratiquent en groupe, et font découvrir des outils réutilisés par la suite lors du travail individuel. Le travail en groupe, duo, trio, alterne avec le travail individuel.

Cette formation permet d'acquérir des outils et des techniques de lecture grâce à une approche pratique qui inclut la théorie. Une mise en situation clôt la formation. La formation se décline comme suit

Module 1 : LE LECTEUR (3h)

Module 2 : LE LIVRE (3h)

Module 3 : LE PUBLIC (3h)

Module 4 : Mise en situation(3h)
les participants lisent devant un public les textes ou albums illustrés travaillés pendant les module 2 et module 3.



Durée 4 demi-journées (consécutives ou non) soit 12 heures de formation.

Formatrices Amélie Blottière metteuse en scène et comédienne accompagnée par Stéfany Ganachaud danseuse pour le module 1.

Dossier de la formation sur demande.

PROMENONS-NOUS DANS LES PAGES

Producteur Théâtre des affinités



Depuis 1997 la compagnie Théâtre des affinités crée des formes hybrides où se mêlent théâtre, musique, lecture, chant, danse et scénographie. Ces créations sont conçues en résonance avec des lieux (musées, bus, déchèterie, places, jardins, bibliothèques, serres... et aussi pour des théâtres). Des artistes, des professionnels de différents milieux (médical, social, éducatif) des acteurs amateurs de différents horizons (enfants, patients, sportifs, habitants, élèves, personnes âgées, passionnés) sont conviés à prendre part à ces créations.

Le Théâtre des affinités explore en particulier différentes formes autour de la lecture. Accompagnée par la scénographe Valérie Jung, Amélie Blottière décline ces formes en *Promenades lecture*, *Lecture en épisodes*, *Lecture musicale*, *Lecture inspirée du kamishibai*, *Lecture spectacle*, *Lecture confidentielle*...



l'équipe artistique

Amélie Blottière metteure en scène et comédienne



Depuis 2003, elle est à l'origine des créations du Théâtre des affinités et impulse les projets de la compagnie. Elle conçoit et met en scène les créations dans l'espace public, elle joue et encadre les ateliers de création. Elle a réalisé des films documentaires pour l'Éducation nationale en lien avec la Justice et la Santé, et elle intervient en milieu hospitalier. Autour de la lecture à voix haute, elle travaille avec différents publics (jeunes adultes en réinsertion, personnes âgées et apprentis, bibliothécaires, enfants, politiques, étudiants, primo-arrivants, et lecteurs passionnés).

Entre 1997 et 2003, elle travaille comme assistante à la mise en scène avec Philippe Berling, Guy-Pierre Couleau, Christian Caro, Elisabeth Chailloux, Paul Desveaux pour des spectacles joués dans le réseau national et international et pour de grands festivals (Avignon in).

Depuis 2008, elle se forme autour du travail de la voix (Centre Tomatis : Centre de l'écoute et de la Voix, à la Cité de la Musique, et aux ACP Manufacture de la Chanson, Paris). En 2017, elle crée un trio avec deux autres comédiennes chanteuses.

Elle a conçu la programme PROMENONS-NOUS DANS LES PAGES.

Stéfany Ganachaud *danseuse et chorégraphe*

En 1995 elle obtient son Diplôme d'Etat d'enseignement en danse contemporaine. Elle rencontre alors Odile Duboc et intègre sa compagnie, elle collabore ensuite avec la chorégraphe en tant qu'interprète jusqu'en 2010 et développe à ses côtés un travail pédagogique à travers l'assistantat, les stages et ateliers.

Comme chorégraphe et collaboratrice artistique elle travaille pour le théâtre et l'opéra auprès de Philippe Berling, Antoine Gindt, Sylviane Fortuni, Bérandère Vantusso et depuis 2003, Ludovic Lagarde. Elle danse pour les chorégraphes David Rolland, Yan Raballand, et Sébastien Laurent.

Elle intervient dans la formation des élèves comédiens de l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), des élèves de La Classe de la Comédie de Reims et dans le cursus artistique des élèves danseurs du lycée Racine à Paris.



Valérie Jung *scénographe et costumière*



Après une formation à l'école de La Cambre (Bruxelles) elle entame une collaboration artistique avec Martine Wijckaert (Théâtre de la Balsamine, Bruxelles). En Belgique, elle a travaillé avec Philippe Van Kessel (Théâtre National de Belgique), Jean-Claude Berrutti, Charlie Degotte, et de jeunes compagnies. De retour en France, en 1992, elle crée des scénographies pour Éric da Silva, Ludovic Lagarde, Bernard Levy, Jean-Yves Ruf.

Pour l'opéra elle a créé des costumes pour Christophe Galland (opéra de Besançon) et plusieurs décors pour Olivier Bénézech (opéra de Lille, Toulon).

Plus récemment elle a travaillé avec Gilberte Tsai (CDN de Montreuil), Hélène Mathon (Substances de Lyon), Anne-Laure Liégeois (CDN de Montluçon et à la Comédie Française). Elle crée des décors éphémères pour des événementiels ou des expositions (Ville d'Auxerre, Marché aux Puces Camden Town Londres, Cinémathèque de Paris, etc...). Elle travaille avec le Théâtre des affinités depuis 2003.

Béatrice Bonnaudeau *comédienne et chanteuse*

Issue de plusieurs influences théâtrales (Université Paris VIII avec Claude Buchvald, TGP de Saint-Denis, avec Antoine Caubet et Jean Claude Fall, les Ateliers de Chaillot, et Acting International) elle crée la compagnie Mascarade en 2005 pour laquelle elle adapte plusieurs spectacles jeune public (Le Tour du Monde en 80 Jours, la Madelon et le Troufion, Blanche Neige et le Bois des sortilèges). Elle joue actuellement dans ces 3 spectacles en tournée.

De 2009 à 2017 elle chante dans des spectacles de cabarets-théâtre.

Elle est actuellement en création pour le spectacle *Les Trois Filles flirtent avec le siècle... en chansons*.

Elle joue de la mandoline.



PROMENONS-NOUS DANS LES PAGES

Tarifs et autres informations

Tarifs

PROMENONS NOUS DANS LES PAGES / lecture spectacle
750 € (tarif négociable : nombre de représentations...)

LECTURE EN JEU ! / Formation - 12h
300 € par personne (professionnel avec prise en charge)
180 € (individuel : sans prise en charge)

LA FABRIQUE DES PETITS LECTEURS / création avec les enfants
2800 € (variable en fonction du nombre d'interventions).

Ces trois propositions peuvent se décliner indépendamment les unes des autres.

Sur le site

vous trouverez la bande annonce de la lecture spectacle, des photos et ce dossier
<http://theatre-des-affinites.com/promenons-nous-dans-les-pages-episode-1-cest-pas-comme-dhabitude/>

La création du programme *PROMENONS-NOUS DANS LES PAGES* a eu lieu à Coulommiers grâce à Delphine Trujillo responsable du service Culturel, Valérie Cubadda responsable Bibliothèque, Cécile Alves responsable service Enfance Éducation Jeunesse, Stéphanie Chavrit responsable service Formation.

La lecture spectacle a été représentée le 28 février 2017 à l'École Jehan de Brie à Coulommiers, le 24 juin 2017 au Salon du livre de Coulommiers, la création avec les enfants de l'accompagnement à la scolarité de l'École Jehan de Brie a débuté le 2 mars 2017 et s'est clôt le 20 mai 2017 par une représentation pendant La Semaine des Mots et Délires. La formation a eu lieu les 24 novembre, 1er décembre et 8 décembre 2017 à la bibliothèque.

Contact

theatredesaffinites@gmail.com
+00 33 (0)7 60 58 44 25
Amélie Blottière

Cie Théâtre des Affinités
Siège social 70 rue Michelet 93100 Montreuil
Siret 428 221 220 000 42
Code APE 900 1Z
Licence 2-109714
mail theatredesaffinites@gmail.com
tel +0033 (0)7 60 58 44 25
Site <http://theatre-des-affinites.com/>